

Детский учебный опыт творческого действия как результат тьюторской деятельности

// Школа и открытое образование: концепции и практики индивидуализации. Томск, 2000

З. М. Монасевич

В современной школе до сих пор остается проблемой отчужденное отношение детей к собственному образованию. Симптомами этого является негативное, порой агрессивное, отношение к учебным заданиям, отказ от соблюдения правил и норм. Ребенку в школе не виден продукт его труда. Здесь, как и на большом заводе рабочий, делающий деталь, не видит конечного продукта. Школа превратилась в завод, а не в мастерскую, где мастер творит свое изделие от задумки до реализации. Проблема отчуждения обсуждается в различных публикациях. Особенно полно она рассмотрена И. Д. Фруминым в статье "Преодоление отчуждения как условие реализации идеала демократического образования".

Реализуя проект "Школа Свободной педагогики", мы считаем, что в начальной ступени ребенок может начинать формировать свой образ ученика, неформально и отчужденно, а осмысленно и прочувствованно. Формирование своего собственного образа происходит только в условиях проявления образовательной активности ребенка. Проявить свою образовательную активность он может в ситуации выбора способов и типа работы, учебного материала, своего темпа и ритма. Когда ребенок осуществляет выбор, он наполняет действие личностным смыслом. Поэтому та работа, которую он делает, становится для него не чужой и делается с радостью и желанием, и без принуждения. Ребенок в начальной школе еще не может удержать все этапы своей работы от идеи до воплощения. Поэтому задачей тьютора является создание условий для творческого действия ребенка, помочь увидеть продукт его труда и шаги по достижению идеального образа.

В данной статье представлено описание тьюторской работы по организации детского учебного опыта творческого действия. В системе Свободной педагогики принципиально соединение тьюторской и учительской позиции в начальной школе, поэтому тьюторское действие по отношению к ребенку зачастую связано с учебным содержанием и взаимодействие происходит в учебном пространстве, делая его осмысленным, а значит образовательным. При анализе работы увидены условия, которые обеспечивают разворачивание творческих шагов детей.

1) Постоянная возможность учащихся изменять ход урока или уроков под детские вопросы или запросы.

В 1-м классе обсуждался почти каждый вопрос ребенка на серьезном уровне. Останавливался урок, придуманный учителем, если у ребенка возникала идея или новый разворот темы. Фиксируя детскую инициативу, учитель помогал ее развернуть. За счет этого разворачивания дети активно подтягивали уже имеющиеся у них учебные навыки и ощущали нехватку в новых. К концу 1-го класса все вопросы и инициативы разделились на 2 типа: предметные (по русскому, математике, литературе и т. д.) и внепредметные (о смысле жизни, о человеческих отношениях, о тайнах природы и т. д.). Во 2-м классе

предметные вопросы обсуждались на обычном уроке, внепредметным вопросам был выделен специальный урок "Открытые вопросы".

2) Многовариантность ответов на любой вопрос, не расставляя приоритетов, каждый определяет сам для себя правильный ответ.

С 1-го класса поддерживаются высказывание учениками разных версий, вариантов решений, учителем показывается сильная сторона каждого решения. Во 2-м классе уже обсуждаются как сильные, так и слабые стороны решений. Если в 1-м классе каждый ребенок удерживал только свою версию, то во 2-м классе большинство детей могли каждый видеть и удерживать 2 и более версии. Выделились такие шаги перевода детских идей в достижение реального продукта:

- сбор детских вопросов (на специальном уроке дети задавали интересующие их вопросы, эти вопросы записывались на доске, выбирался тот вопрос, который будет обсуждаться. Дети прошли от "туалетных" вопросов к вопросам бытия. На "туалетных" вопросах было развернуто серьезное обсуждение, за счет которого поняли, что можно задавать и более глубокие вопросы. Задавание "туалетных" вопросов произошло как освобождение от ненужного, за счет чего и вышли глубокие интересные личностные вопросы (**опыт постановки вопроса, определения своего интереса**);

- образовательные вопросы и детские коллективные ответы на них (Например, на поиска ответа и перевода в идею вопрос "Почему Земля круглая?" дети пытались доказать, что Земля круглая. Пытались понять как на противоположной стороне Земли люди не падают в космос, если Земля круглая (**опыт разворачивания вопроса и поиска ответа и перевода в идею**);

- детские идеи-проекты и реализация их в классе вместе с учителем (Изготовление и представление запуск вулканов, изготовление кукольного театра и показ сказки собственного детского сочинения, попытка сделать модель Солнечной системы, сочинение детьми рассказов, сказок, задач и представление их классу и т. д.) (**опыт реализации идеи и ее представление**).

Дети получили образ творческого действия и в конце года легко взялись за индивидуальные творческие работы. Темы и виды работ были разные: Модель подводного мира, История моей жизни, Жизнь народов Майя, Учебник по математике, Карта и описание истории города Томска, Ребусы, Жизнь птиц, Энциклопедия собак, Тематические кроссворды.

Дети смогли не только определиться со своим интересом, но и сделать, и представить свою работу.

Статья взята с сайта межрегиональной общественной организации «Межрегиональная Тьюторская Ассоциация» (www.thetutor.ru)